

18. Internationaler Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin  
Kolloquium zum Thema "**Ornamentum**": **Raumausstattung, Bildprogramme**

Sonntag 25. bis Donnerstag 29. Juni 2017

Mit Unterstützung der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften  
und des Schweizerischen Nationalfonds



## Programm

### Sonntag, 25. Juni

09.15–09.50 Uhr

Axel Christoph Gampp, Werner Oechslin

*Einführung*

### **I. Ornamentum: Schönheit und/oder tiefere Bedeutung**

09.50–10.10 Uhr

Iso Camartin (Zürich)

*Das Schönheitsideal des Cristoforo Landino*

10.30–11.00 Uhr

*Kaffeepause*

11.00–11.20 Uhr

Annette Haug (Universität Kiel)

*Decorum und die visuelle Organisation des Raumes*

11.40–12.00

Achim Ilchmann (Technische Universität Ilmenau)

*Die Emanzipation des Ornaments aus Hegel'scher Sicht*

12.30–14.00 Uhr

*Mittagspause*

14.00–14.20 Uhr

Maria Aresin (Goethe-Universität Frankfurt am Main, Florenz)

*Die Metamorphose des Raums – Ovid-Programme des 17. und 18. Jahrhunderts*

14.40–15.00 Uhr

Julia Fischer (Universität Freiburg im Breisgau)

*Höfische Freskomalerei im Spannungsfeld zwischen inhaltlicher Deutung und räumlichem Kontext: Die Aeneas-Galerie im Neuen Schloss Stuttgart (1757)*

15.20–15.40 Uhr

Micaela Kranich (Universität Stuttgart)

*Die Bedeutung des Bedeutungslosen. Ornament und Gemälde in höfischen Wandgestaltungen Mitte des 18. Jahrhunderts*

16.00–16.30 Uhr  
*Kaffeepause*

## **II. Universalität des Ornaments: Moderne**

16.30–16.50 Uhr  
Ole W. Fischer (University of Utah)  
*Von der Linie zum Raum zum "neuen Menschen" – Henry van der Veldes psychologische Ornamenttheorie(n)*

17.10–17.30 Uhr  
Caterina Cardamone (Rimini)  
*Il "De re aedificatoria" nel discorso viennese sull'ornamento intorno al 1910*

19.00 Uhr  
*Gemeinsames Abendessen*

## **Montag, 26. Juni**

### **III. Ornamentum in seiner "klassischen" Phase. Frankreich und Italien im Kontrast**

09.10–09.30 Uhr  
Thomas Wilke (Stuttgart)  
*L'Architecture soit toujours supérieure aux ornemens*

09.50–10.10 Uhr  
Christoph Orth (Bibliotheca Hertziana Rom)  
*Architektur und Malerei als Ornament der Galerie im Quirinalspalast in Rom*

10.30–11.00 Uhr  
*Kaffeepause*

11.00–11.20 Uhr  
Torsten Tjarks (Universität Bonn)  
*"Gebaute Himmelsvisionen. Zum Innendekor der Kuppeln Borrominis."*

12.00–14.00 Uhr  
*Mittagspause*

### **IV. Ornament bis zum Exzess und im Griff der Handwerker**

14.00–14.20 Uhr  
Giacinta Jean (SUSPI Lugano)  
*Stucco Decoration in Italian Switzerland from 16th to the 17th Century*

14.40–15.00 Uhr  
Joris van Gastel (Bibliotheca Hertziana Rom)  
*The Stucco Angel. Ornamental Shifts and the 1688 Naples Earthquake*

15.20–15.40 Uhr

Alexandra Ida Maria Mütel (Universität Bonn)

*Con caprisiosi fogliam' et intagli – Die Kapelle der Madonna della Purità in San Paolo Maggiore in Neapel*

16.00–16.30 Uhr

*Kaffeepause*

16.30–16.50 Uhr

Stephan Boll (Universität Stuttgart)

*Der geschmückte sakrale Innenraum Palermos im Seicento*

17.10–17.30 Uhr

Sabina de Cavi (Universidad de Cordoba)

*Idea o Scienza? Il disegno d'ornamento in Spagna (1600–1750)*

19.00 Uhr

*Gemeinsames Abendessen*

## **Dienstag, 27. Juni**

### ***Ganztägige Exkursion***

08.00 – 10.00 Uhr

Einsiedeln / Konstanz

10.20 – 10.40 Uhr

Fähre Konstanz / Meersburg

11.00 – 13.00 Uhr

Neues Schloss Meersburg, Schlosskirche

13.00 – 14.20 Uhr

Freie Mittagspause

14.35 – 15.00 Uhr

Fähre Meersburg / Konstanz

15.00 – 15.20 Uhr

Konstanz / Reichenau

15.20 – 18.30 Uhr

St. Peter und Paul

Münster St. Maria und Markus

St. Georg

18.30 – 18.45 Uhr

Fahrt nach Gottlieben zum Restaurant

19.00 – 21.00 Uhr

Abendessen

21.00 – 23.00 Uhr

Rückfahrt nach Einsiedeln

### **Mittwoch, 28. Juni**

#### **V. Ausstattung / "decorum". Ornament erobert den Raum**

09.10–09.30 Uhr

Heiko Laß (Universität München, Corpus der barocken Wand- und Deckenmalerei)

*Die Angemessenheit der Ausstattung – Bildprogramm und Materialität im Schlossbau des Alten Reiches 1650–1750*

09.50–10.10 Uhr

Ute Engel (Universität München, Corpus der barocken Wand- und Deckenmalerei)

*"Per me reges regnant": Erzbischof, Kurfürst und Reichserzkanzler Lothar Franz von Schönborn und die Ausstattung seiner Appartements in Mainz und Bamberg*

10.30–11.00 Uhr

*Kaffeepause*

11.00–11.20 Uhr

Verena Friedrich (Universität Würzburg)

*"Theils simbola in figuren, theils frucht und bluhmen" – Beliebigkeit und Bildkonzept im sog. "Venezianischen Zimmer" der Residenz zu Würzburg*

11.40–12.00 Uhr

Kristina Deutsch (Universität Münster)

*„Pure Sinnenfreude? Das Ausstattungsprogramm der Münchner Badenburg 1722“*

12.30–14.00 Uhr

*Mittagspause*

14.00–14.20 Uhr

Martin Eberle (Schloss Friedenstein Gotha)

*Schloss Friedenstein Gotha – die Umgestaltung unter Herzog Friedrich I.*

14.40–15.00 Uhr

Ulrike Seeger (Universität Marburg)

*Auswahlkriterien des Decorums. Künstler-, Form- und Stiltransfer nach 1700 im Schloss Ludwigsburg*

15.20–15.40 Uhr

Ute Koch (LWL-Museumsamt für Westfalen, Münster)

*Von Pracht und Macht. Zum Bildprogramm der Paraderäume im Dresdener Residenzschloss*

16.00–16.30 Uhr

*Kaffeepause*

16.30–16.50 Uhr

Martin Mádl (Institute of Art History, Czech Academy of Sciences, Prag)

*Between Grandeur and Convention: Towards the Artistic Exchange and Ceiling Decoration in Czech Lands around 1700*

17.10–17.30 Uhr

Joachim Zítko (Kloster Breunau, Prag)

*Raumausstattung der Sakralbauten der Brevnover Äbte Othmar Daniel Zinke und Benno Löbl*

## **Donnerstag, 29. Juni**

### **VI. Vasen, Vögel und Rokoko**

09.10–09.30 Uhr

Uta Coburger (Staatl. Schlösser und Gärten Baden-Württemberg, Bruchsal)

*Der Stolz der Nation in Spiegeln und Porzellanvasen? Zur Entwicklung des niederländischen "cheminée hollandoise" und des französischen "cheminée royale" um 1700*

09.50–10.10 Uhr

Mirjam Brandt (Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, München)

*Ornamentum ephemere? Überlegungen zur Tafelzier des Barock*

10.30–11.00 Uhr

*Kaffeepause*

11.00–11.20 Uhr

Christine Maria Kleiter (Kunsthistorisches Institut Florenz)

*Avarien in Deckendekorartionen italienischer Paläste – reines Ornament oder Entfaltungsort ornithologischen Wissens?*

11.40–12.00 Uhr

Christine Fischeneder-Meiseneder (Universität Wien)

*Franz Munggenast, Johann Wenzel Bergl und der "locus amoenus" in der barocken Gartenanlage des Benediktinerstiftes Melk*

12.20–12.40 Uhr

Oliver Domeisen (Bartlett School of Architecture, University College London)

*"Rocaille: The Death of original Ornament or Seed of its Resurrection?"*

13.00–14.30 Uhr

*Mittagspause*

### **VII. Ornament als Kunst**

14.30–14.50 Uhr

Luc Merx (TU Kaiserslautern/Rokokorelevanz)

*Potpourri*

15.10–15.40 Uhr

Copa & Sordes / Birgit Krueger, Eric Schmutz (Basel)

*Kunst und soziales Ornament*

16.00–16.30 Uhr

*Kaffeepause*

16.30–16.50 Uhr

Kerstin Borchardt (Universität Leipzig)

*Monströse Synthesen: Die Werke HR Gigers zwischen Ästhetik und Posthumanismus*

17.10–17.30 Uhr

Harald Tesan (Nürnberg)

*Das Internet als Ornament. Zu Ordnung und Ästhetik des virtuellen Raums*

18.30 Uhr

*Apéro und Abschiedsabendessen*